

Valable jusqu'au 01/07/2018

Centre Culturel d'Auderghem Auditorium



A.

S.

B.

L.

Contact :

Mathias De Marco

- GSM : +32 (0)479.63.39.59
- Mail : regie@ccauderghem.be

N'ayant pas l'opportunité de répondre en spectacle ou en montage, le contact par mail est toujours préférable. pour les problèmes urgents ou ne pouvant être résolus par mail vous pouvez me contacter entre 9 h et 22 h, 7 jours sur 7.

**Cette fiche technique fait partie intégrante au contrat qui vous lie avec le Centre Culturel d'Auderghem.
Lisez-la attentivement.**

Prenez contact sans délai par mail ou par téléphone avec le régisseur de la salle afin de définir le planning de votre événement ainsi que les modalités pour la mise en place d'un éclairage et d'une sonorisation. Si une prestation ou un matériel n'est pas compris dans votre forfait location vous en serez averti par la direction qui vous fera une proposition chiffrée.

Généralités : (TRES IMPORTANT)

Le Centre Culturel d'Auderghem loue une de ses salles et nous n'assumons ni les frais ni les coûts annexes tels que catering, location de matériel supplémentaire, etc... Chaque salle dispose de son matériel dont une partie est comprise dans la location. Afin de vous assurer de la disponibilité du matériel relatif à votre occupation contactez le régisseur de la salle au plus tôt. La salle est mise à disposition de 8h à 0h avec deux à trois régisseurs selon l'appréciation du responsable technique de la salle (moins 2 pauses de 30 minutes minimum), sans roadies. Aucun montage préalable n'est effectué.

Pour du matériel spécifique, du matériel en option, des gélatines particulières, du catering, des techniciens supplémentaires ou tout autre matériel, service ou accessoire ne faisant pas partie de l'offre de base veuillez-vous adresser au régisseur du Centre Culturel d'Auderghem.

Si vous achetez un spectacle auprès d'une compagnie vous devez vous assurer que les demandes de leur fiche technique sont bien rencontrées. Le Centre Culturel d'Auderghem n'assure pas cette relation. Afin de disposer d'un service ou d'un matériel supplémentaire la demande devra être faite par écrit minimum 30 jours avant la date de prestation.

Le plan de feu devra être adapté pour pouvoir s'intégrer sur notre système de perche. Aucune herse ne sera équipée en surcharge, aucune perche contre balancée ne sera utilisée pour accrocher de la lumière. (Voir plan et tableau à la fin de cette fiche technique)

Règles de fonctionnement :

Il est interdit de boire, manger ou fumer dans la salle, sur le plateau et en régie.

Il est strictement interdit de faire du feu ou de provoquer une incandescence dans le Centre Culturel. Les fumées et autres effets pyrotechniques agréés sont tolérés sous la responsabilité du signataire de la présente fiche technique qui devra en informer le responsable technique afin de neutraliser les alarmes.

Les rideaux d'avant et de fonds de scène ne seront jamais modifiés, déséquipés ou déplacés.

Il est strictement interdit d'utiliser des punaises, épingles, attaches à nourrices, ... dans les rideaux, pendrions, fauteuils, ...

Les sorties « naturelles » ou de secours ne peuvent pas être obstruées ou encombrées. Aucune place ne peut être ajoutée sous forme de fauteuils ou chaises.

Le plancher de scène ne peut pas être perforé ou vissé et aucun travail de peinture ne peut avoir lieu sur le plateau ou en salle.

Les techniciens ne peuvent être considérés comme responsables en cas panne ou de force majeure provoquant l'indisponibilité d'un matériel ou d'un membre du personnel.

Loge :

Les loges sont équipées d'un système de retours qui permet aux occupants d'entendre ce qui se passe en scène et permet à la régie de faire des annonces en loge. Ce système n'est pas toujours disponible s'il est indispensable pour votre spectacle, précisez-le.

- Répartitions :
- Six petites loges d'une à quatre personnes avec évier, eau chaude et froide, miroirs, tablettes et chaises.
 - Une loge de taille moyenne de quatre à six personnes avec évier, eau chaude et froide, miroirs, tablettes et chaises.
 - Une grande loge pouvant accueillir une cinquantaine de personnes avec évier, eau chaude et froide, tablettes et chaises.
 - Une grande loge pouvant accueillir une cinquantaine de personnes et donnant sur la fosse d'orchestre. Cette loge n'est pas équipée d'installation sanitaire mais dispose de miroirs et de tablettes
 - Un WC homme et de deux WC femme.
 - Une douche homme et une douche femme.

Régie :

La régie est installée de manière fixe en salle dans l'axe central de la scène et est ouverte. Les équipements présents ne pourront en aucun cas être déplacés, décablés ou démontés partiellement ou complètement.

En aucun cas, le matériel de la régie fixe ne sera retiré pour laisser place à un autre matériel.

Les consoles son et lumière sont installées l'une à côté de l'autre à environ 50 cm de distance. Les sources audio sont à droite de la console son. Pour l'ajout de matériel éventuel, les câbles et conversions ne seront pas fournis par le CCA.

Pour les prestations nécessitant d'autres consoles ou un apport important de matériel une table de 2,50 m sera installée dans le vomitoire central afin d'y installer une régie de « campagne ». Le matériel installé dans cette régie doit être autonome et complet. En aucun cas le matériel installé dans la régie fixe ne sera démonté au profit de la régie de « campagne ».

Le passage de cour à jardin au niveau de la régie de campagne devra être maintenu.

Matériel de Sonorisation

Facade :

Le P.A. est de type Line Source Array Kiva de L-Acoustics.

Le système se compose de :

- Deux bananes (L&R) composées chacune de 12 éléments Kiva. (1 LA 8 par côté)
- Un cluster central composé de 6 éléments Kiva. (Un canal sur 1 LA 8)
- Un Sub grave SB 28 par côté. (En Mono sur un canal sur 1 LA 8)
- Quatre 8 XTi pour les rappelles corbeilles et régie. (1 x E15 MC² avec un processeur Shure DFR 22. Un canal par côté)
- Deux 108 XT en In Fill. (1 x Mackie FR Series 1400 avec un processeur Shure DFR 22. Un canal par côté)

Un EQ 2 x 31 bandes LA Audio est disponibles pour les réglages spécifiques sur L&R.

Retours :

- 6 x MTD 115 actif
- 2 x MTD 115 actif et passif (switch à l'arrière)

Chaque circuit de retour est sur un canal d'un LA 4.

Console :

Ilive 144 & IDR 10 : 64 IN (48 au plateau – 16 en régie) / 32 OUT (16 au plateau – 16 en régie).

Elle comporte : limiteur, de-esser, compresseur et gate en plus des fonctions habituelles pour chaque entrée.

Sur chaque sortie il y a un EQ graphique et un paramétrique ainsi qu'un compresseur et un limiteur.

Elle a 8 effets stéréo incorporés avec dsp séparés

Pour télécharger le soft on PC :

<http://www.allen-heath.com/UK/Downloads/Pages/iLiveDownload.aspx?CatId=iLiveSeries>

Pour toute configuration spécifique de l'Ilive prenez impérativement contact avec le régisseur.

Nous disposons, pour l'ilive, d'une télécommande déportée (PL-6) qui peut être branchée sur scène ou en régie via un câble Cat. 5. Celle-ci dispose de 8 faders et 16 boutons assignables.

Sources :

- | | |
|--|---|
| - Lecteur MD Tascam 350 | 2 |
| - Lecteur CD Tascam 01U | 2 |
| - Ordinateur Windows 10 avec lecteur DVD et Blue Ray | 1 |

Micros :

Micros filaires :

• Shure SM 58		6
• Shure Beta 58		2
• Shure SM 57		5
• Shure Beta 57		2
• Shure PG 81		4
• Shure PG 58	Talk Back	1
• Shure KSM 137		6
• Shure KSM 32		1
• AKG C 214		2
• Shure Beta 91		2
• Shure SM 91		3
• Shure Beta 52 A		1
• Shure Beta 98		3
• Shure MX 391 O		4
• Shure Micro Flex + Base		5
• Audix Drumpackage DP5	(1 x D6, 2 x D2, 1 x D4, 1x I5)	1
• Shure PGDMK 4	Kit batterie: 1 x PG 52, 3 x PG 56, 3 x A50 D	1
• Senheiser E 906		2
• Senheiser E 903		1
• Crown PCC-160		6

DI Box:

• BSS AR-133 active		8
• LA Audio DI 2		6
• Apex DBDI 20		2
• Beringher DI 100 active		3

Micros HF :

Récepteur : 12 x Shure ULX D4 en régie avec antennes actives déportées. Chaque récepteur est câblé en réseau à un ordinateur avec Wireless Workbench.

Emeteur:

- Body Pack Shure ULX D1 12

Capsule:

- Shure MX 185	2
- Shure WCM 16 (noir)	4
- Shure Beta 53 (beige)	12
- Shure Beta 53 (noir)	1

- HF main Shure ULX D2 12

Tête :

- Shure Beta 58	12
- Shure KSM 9	2

Seul 12 micros HF sont utilisables simultanément.

Accessoires :

- Petit Pieds de micros girafe K&M	4
- Pieds de micros girafe K&M	15
- Pieds de micros droits	1
- Pieds Haut-Parleur	5
- Pieds de micro grosse caisse	2
- Pieds de micros de tables	6
- Isolateur LA Audio DBT +	1

Interphonie :

Talkie Walkie Kenwood TK 3301 + KMC 21	4
Central Altair WBS-202	1
Body Pack Altair WBP-200	2
Body Pack Altair WBP-202	2

Un poste fixe à la console son et un autre à la console lumière.

Sources & Effets mobiles : *(Si besoin, veuillez le signaler pour vous assurer de la disponibilité)*

- Kit HF SLX avec un Shure MX 410 RLP monté sur une base Shure MX 890 avec un Shure R 185.	1
- Double Lecteur CD Denon	1
- Pioneer DJM 600	1
- Pioneer DJM 250 K	1
- Pioneer CDJ 350	2
- Lexicon MX 200	1
- Yamaha SPX 90	1
- Drawmer DL 441	2

Retours Loges :

Chaque Loge est équipée d'un retour avec volume réglable (sous l'appareil).
Les retours loge ne sont pas câblé en permanence. Il est donc nécessaire de le signaler s'il y en a besoin.

Matériel d'éclairage

Sources :

Sources traditionnelles :

• PC	ADB Europe C203	2 KW	Martelé	12
• PC	ADB Europe C103	1 KW	Martelé	27
• PAR 64	DTS	1 KW	CP 60 / 61 / 62 / 95 (en fonction du stock)	45
• Découpe	Robert Juliat 714 SX II	2,5 KW	Couteaux, Iris, Porte Gobo	6
• Découpe	Robert Juliat 714 SX I	2 KW	Couteaux, Iris, Porte Gobo	3
• Découpe	Robert Juliat 713 SX II	2,5 KW	Couteaux, Iris, Porte Gobo	4
• Découpe	Robert Juliat 614 SX	1 KW	Couteaux	7
• Découpe	Robert Juliat 613 SX	1 KW	Couteaux	4
• Découpe	ETC Source Four Zoom	750 w	Couteaux	6
• Cycliode	ADB	1 KW		12
• Cycliode	ADB	1 KW	Bloc de 4	4
• Blonde	Ianiro	2 KW		2
• Mandarine		800 w		1
• ACL		250 w		2
• Versatile	Coemar	750 w		8

Il y a en permanence 13 PC ADB Europe C203 Martelé installés à la passerelle de face

Sources asservies :

• Spot	Ayrton Ghibli	620 W LED		4
• Spot	Martin MAC 700	700 HMI		4
• Wash	Martin MAC 700	700 HMI		6
• Wash	Martin TW 1	1200 w	Lampe tungstène (<i>fixe à la face</i>)	4
• Stroboscope	Martin Atomic 3000	3000 w		2
• Blinder	Showtec Stage blinder dmx 2	2 x 650 w		3
• Sunstrip	Showtec active dmx	10 x 50 w		16
• Par Led	Rush Par 2 RGBW Zoom	12 RGBW LEDs		18
• Par Led	Briteq Stage Beamer	14 x led de 3w		20

Console :

Dot.2 MA Lighting + Dot.2 F-Wing

- 4 x Univers DMX (XLR 5 pin)
- 1 x DMX In (XLR 5 pin)
- 1 x Audio In
- 1 x Timecode In (XLR 3 pin)
- 1 x Midi out / in
- 22 x faders
- 66 x Executor Buttons
- 4 x Encoder Wheels
- 4 x écrans tactile 7''

Il y a 5 univers DMX disponible en la régie et la scène. Chacun d'entre eux passe par Briteq DMS 26 Merger, Splitter, Booster. L'univers DMX 2 est splittée sur chaque herse et sur scène et l'univers 3 arrive sur chacune des herses.

Gradateurs & Alimentations :

ADB Eurorack (fixe à la première passerelle de jardin) alimenté en 3 x 400 V.
Des fiches 125 A, 63 A et 32 A triphasé sont disponibles à la colonne Jardin en fond de scène.
Une fiche 63 A tri et une 32 A (en parallèle sur la 63 A) sont disponibles à l'avant-scène à cour.

120 circuits de 3Kw répartis sur les herses, la scène, la régie, la salle et la face.
1 circuit de 5 Kw à cour et à jardin sur les colonnes en fond de scène.
2 groupes de 4 circuits de 5Kw en fond de scène en hauteur.

Alimentation directe :

- 3 x 16A / 240 V Passerelle de face.
- 1 x 16A / 240 V Herse 1
- 4 x 16A / 240 V Herse 2
- 4 x 16A / 240 V Herse 3
- 2 x 16A / 240 V Herse 4
- 2 x 16A / 240 V Colonne jardin
- 2 x 16A / 240 V Colonne cour
- 2 x 16A / 240 V Cadre jardin
- 2 x 16A / 240 V Cadre cour

Sources & Effets mobiles : *(Si besoin, veuillez le signaler pour vous assurer de la disponibilité)*

- Gradateur 12 x 3 Kw 1
- Boitier de directs commutable en dmx 8 x 3 Kw 1
- Coffret 63 A 1
- Coffret 32 A 1
- Pieds Manfroto (noir) 4
- Pieds Manfroto (argenté) 2
- Pieds Wind up (noir) 3
- Pieds de sol 20
- Boule à facettes (100 cm) 1
- Boule à facette (30 cm) 2
- PAR 56 « pot » (avec renvoi) 22
- PAR 56 Noir 15
- PAR 56 Argenté 4
- PAR 36 14
- Machine à fumé Antari Z 3000 Série 2 1
- Pea Soup Phantom Hazer + Ventilateur DMX 1
- Machine à Brouillard (DF 50) 1
- Poursuite Super Korrigan Robert Juliat 1

1

Divers : *(Si besoin, veuillez le signaler pour vous assurer de la disponibilité)*

- Praticable de 1 m / 2 m (pieds : 20, 40, 60, 80 cm) 24
- Pupitre en plexiglas 1
- Pupitre en bois noir 1
- Miroir plein pied 1
- Chaises et tables

Vidéo :

Matériel :

Vidéo projecteur Christie LX 700 (optique 1.8 – 2.4 : 1 Zoom Lens)	1
Extron MGP 462	1
Kramer VP – 4x4	1
Kramer PT 571 & PT 572+	1
Kramer TP 141 & TP142	1

Source :

Ordinateur Windows 10 avec lecteur DVD et Blue Ray*	1
Ordinateur Windows 7 avec lecteur CD et DVD*	1

*Les deux ordinateurs sont reliés à internet

Le projecteur est installé à 19 m de l'écran de projection. L'écran ne permet pas la rétro projection.
Le projecteur peut être accroché sur une perche mais dans ce cas-là nous ne fournissons pas le câblage vidéo.

Matériels scéniques :

Commande électrique du rideau depuis la régie ou la scène avec vitesse réglable.
Commande de l'écran de projection depuis la régie ou la scène. (+ ou – 1 min. pour une descente ou une montée complète).
Commande ON / OFF des services plateau depuis la régie et la scène.

Rideau de fer.

Frise d'arlequin en velours rouge bordeaux.

Ecran de projection de 6 m /10 m sur treuil électrique.

Rideau de scène en velours rouge bordeaux sur patience électrique (ouverture à la grecque).

Frise noir du manteau.

Faux- Manteaux (panneaux de velours noir sur patience permettant de modifier l'ouverture du cadre).

Quatre perches américaines équipées électriquement et avec dmx motorisées.

Seize perches contrebalancées.

Deux perches latérales sur treuil manuel (une de chaque côté).

Une perche courte devant le fond noir sur treuil manuel.

Fonds noir sur patience.

Un demi-fond noir et fond blanc écus sur patience infinie.

Une perche sur treuil manuel en fond de scène.

Les coulisses sont éclairées par des services bleus.

La scène est équipée d'un proscénium sous lequel se trouve une fosse d'orchestre.

Le planché est constitué de plaque de MDF noir.

Il est interdit de percer de quelque manière que ce soit le plancher de scène.

Aucune mise en peinture ne pourra être faite sur la scène.

Il est interdit d'accrocher quelque chose aux draperies de scènes ainsi qu'aux fauteuils de la salle.

Tout non-respect de ces consignes sera sanctionné par le remplacement au prix neuf de l'objet détérioré.

Machinerie

Equipement	Longueur	N°	Distance de la herse 1	Distance du rideau de scène	Charge Max	Mécanisme
Proscénium						
Rideau de Fer		<i>RF</i>	-1,32 m	-0,65 m	/	Moteur
Arlequin			-1,00 m	-0,33 m	/	
Ecran de projection		<i>EC</i>	-0,87 m	-0,20 m	/	Moteur
Rideau scène	<i>12,45 m</i>		-0,67 m	0 m	/	Moteur
Manteau (Frise Noir)			-0,25 m	0,25 m	/	Manivelle
Herse équipée électrique	<i>12 m</i>	<i>H1</i>	0 m	0,67 m	350 Kg	Moteur
Perche (Ne convient pas pour la lumière)	<i>12 m</i>	1	0,53 m	1,20 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche (Ne convient pas pour la lumière)	<i>12 m</i>	2	0,73 m	1,40 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche (Ne convient pas pour la lumière)	<i>12 m</i>	3	0,93 m	1,60 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche (Ne convient pas pour la lumière)	<i>12 m</i>	4	1,08 m	1,75 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche (Ne convient pas pour la lumière)	<i>12 m</i>	5	1,28 m	1,95 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche (Ne convient pas pour la lumière)	<i>12 m</i>	6	1,73 m	2,40 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche (Ne convient pas pour la lumière)	<i>12 m</i>	7	1,93 m	2,60 m	100 Kg	Contre Balancée
Herse équipée électrique	<i>12 m</i>	<i>H2</i>	2,28 m	2,95 m	350 Kg	Moteur
Perche (Ne convient pas pour la lumière)	<i>12 m</i>	8	2,63 m	3,30 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche (Ne convient pas pour la lumière)	<i>12 m</i>	9	2,73 m	3,40 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche (Ne convient pas pour la lumière)	<i>12 m</i>	10	2,88 m	3,55 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche (Ne convient pas pour la lumière)	<i>12 m</i>	11	3,33 m	4,00 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche (Ne convient pas pour la lumière)	<i>12 m</i>	12	3,68 m	4,35 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche (Ne convient pas pour la lumière)	<i>12 m</i>	13	4,13 m	4,80 m	100 Kg	Contre Balancée
Herse équipée électrique	<i>12 m</i>	<i>H3</i>	4,48 m	5,15 m	350 Kg	Moteur
Perche (Ne convient pas pour la lumière)	<i>12 m</i>	14	4,68 m	5,35 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche (Ne convient pas pour la lumière)	<i>12 m</i>	15	5,08 m	5,75 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche (Ne convient pas pour la lumière)	<i>12 m</i>	16	5,28 m	5,95 m	175 Kg	Contre Balancée
Herse équipée électrique	<i>12 m</i>	<i>H4</i>	5,88 m	6,55 m	350 Kg	Moteur
Perche courte (Ne convient pas pour la lumière)	<i>10.4 m</i>		6,38 m	7,05 m	125Kg	Manivelle
Fond Noir			6,68 m	7,35 m	/	Rail
Fond Clair (Patience infinie)			7,69 m	8,06 m	/	Rail
Perche Fond de scène			7,98 m	8,65 m	125 Kg	Manivelle
Perche latéral Jardin & Cour		<i>PL</i>		X	125 Kg	Manivelle



