Centre Culturel d'Auderghem
Auditorium

Contact :

Mathias De Marco

- GSM : +32 (0)479.63.39.59
- Mail : regie@ccauderghem.be

N'ayant pas l'opportunité de répondre en spectacle ou en montage, le contact par mail est toujours préférable.
Pour les problèmes urgents ou ne pouvant être résolus par mail vous pouvez me contacter entre 9 h et 22 h, 7 jours sur 7.

Cette fiche technique fait partie intégrante au contrat qui vous lie avec le Centre Culturel d'Auderghem.
Lisez-la attentivement.

Prenez contact **sans délai** par mail ou par téléphone avec le régisseur de la salle afin de définir le planning de votre événement ainsi que les modalités pour la mise en place d'un éclairage et d'une sonorisation. Si une prestation ou un matériel n'est pas compris dans la fiche technique, vous en serez averti par le responsable technique.

Généralités *(très important)*

Le Centre Culturel d'Auderghem loue une de ses salles et nous n'assumons ni les frais, ni les coûts annexes tels que catering, location de matériel supplémentaire, etc… Chaque salle dispose de son matériel dont une partie est comprise dans la location. Afin de vous assurer de la disponibilité du matériel relatif à votre occupation, contactez le régisseur de la salle au plus tôt.
La salle est mise à disposition de 9h à minuit avec deux régisseurs, selon l'appréciation du responsable technique de la salle (au moins 2 pauses de 30 minutes minimum), sans roadies. Aucun montage préalable n'est effectué.

Si vous achetez un spectacle auprès d'une compagnie, vous devez vous assurer que les demandes de leur fiche technique sont bien rencontrées. Le Centre Culturel d'Auderghem n'assure pas cette relation. Il est à votre charge de répondre aux besoins de la fiche technique du spectacle acheté.

Le plan de feu devra être adapté pour pouvoir s'intégrer sur notre système de perches. Aucune herse et perche ne sera équipée en surcharge, (Voir plan et tableau à la fin de cette fiche technique)

Règles de fonctionnement :

Il est interdit de boire, manger ou fumer dans la salle, sur le plateau et en régie.

Il est strictement interdit d'allumer du feu ou de provoquer une incandescence dans le Centre Culturel. Les fumées et autres effets pyrotechniques agréés sont tolérés sous la responsabilité du signataire de la présente fiche technique qui devra en informer le responsable technique afin de neutraliser les alarmes.

Les rideaux d'avant et de fonds de scène ne seront jamais modifiés, déséquipés ou déplacés.

Il est strictement interdit d'utiliser des punaises, épingles, attaches à nourrices, etc… dans les rideaux, pendrillons et fauteuils.

Les sorties « naturelles » ou de secours ne peuvent pas être obstruées ou encombrées. Aucune place ne peut être ajoutée sous forme de fauteuils ou chaises.

Le plancher de scène ne peut pas être perforé ou vissé. Aucun travail de peinture ne peut avoir lieu sur le plateau ou en salle.

Les techniciens ne peuvent être considérés comme responsables en cas de panne ou de force majeure, provoquant l'indisponibilité d'un matériel ou d'un membre du personnel.

Matériel, manutention et responsabilité : L'équipe de la salle intervient exclusivement sur ses propres équipements. Elle n'assure aucune prestation de chargement, déchargement, montage, démontage ou câblage pour le matériel appartenant aux utilisateurs ou à leurs prestataires extérieurs. La salle décline toute responsabilité en cas de vol, de perte ou de dégradation des équipements tiers apportés dans l'établissement.

Loges :

Les loges sont équipées d'un système de retours qui permet aux occupants d'entendre ce qui se passe en scène et permet à la régie de faire des annonces en loges. Ce système n'est pas toujours disponible s'il est indispensable pour votre spectacle, précisez-le.

Répartitions :
- six loges d'une à quatre personnes avec évier, eau chaude et froide, miroirs, tablettes et chaises.
- une loge de taille moyenne de quatre à six personnes avec évier, eau chaude et froide, miroirs, tablettes et chaises.
- une grande loge pouvant accueillir une cinquantaine de personnes avec évier, eau chaude et froide, tablettes et chaises.
- une grande loge pouvant accueillir une cinquantaine de personnes et donnant sur la fosse d'orchestre. Cette loge n'est pas équipée d'installation sanitaire mais dispose de miroirs et de tablettes
- un WC homme et deux WC femme.
- deux douches

Régie :

La régie est installée de manière fixe en salle dans l'axe central de la scène et est ouverte. Les équipements présents ne pourront en aucun cas être déplacés, décâblés ou démontés partiellement ou complètement.
En aucun cas, le matériel de la régie fixe ne sera retiré pour laisser place à un autre matériel.

Les consoles sons et lumières sont installées l'une à côté de l'autre à environ 50 cm de distance. Les sources audios sont à droite de la console son. Pour l'ajout de matériel éventuel, les câbles et conversions ne seront pas fournis par le CCA.

Pour les prestations nécessitant d'autres consoles ou un apport important de matériel, une table de 2,25 m sera installée au niveau du vomitoire central afin d'y installer une régie de « campagne ».
Celle-ci surplombe les sièges de 33 à 36 de la rangée S, ce qui rend ces 4 sièges invendables.
Le matériel installé dans cette régie doit être autonome et complet. En aucun cas, le matériel installé dans la régie fixe ne sera démonté au profit de la régie de « campagne ».

Le passage de cour à jardin au niveau de la régie de campagne devra être maintenu.

Matériel de sonorisation

Façade :

Le P.A. est de type Line Source Array Kiva de L-Acoustics.

Le système se compose de :

- L&R : 2 x 12 Kiva. (1 LA 8 par côté)
- Cluster central : 6 x Kiva. (1 canal sur un LA 8)
- Sub : 1 x SB 28 par côté. (En Mono sur un canal sur un LA 8)
- Rappels corbeilles et régie : 2 x 8 XTi par côté. (1 canal par côté sur un LA 4)
- In Fill : 1 x 108 XT par coté. (1 canal par côté sur un LA 4)
- Front Fill : 2 x 5 XT par coté. (1 canal par côté sur un LA 4)

Retours :

- 6 x M6 d&b
- 2 x E8 d&b
- 2 x D20 d&b

Console :

D Live S7000 & DM 48 avec en régie un DX 168 et un DX 012 :
72 IN (48 au plateau – 24 en régie) / 32 OUT (24 au plateau – 16 en régie).

Rack optionnel DX 168

Pour télécharger le soft on PC :
https://www.allen-heath.com/dlive-home/dlive-director/

Pour toute configuration spécifique de la D Live, prenez impérativement contact avec le régisseur.

Nous disposons, pour la D Live, d'une télécommande déportée (IP 8) qui peut être branchée sur scène ou en régie via un câble Cat. 5. Celle-ci dispose de 8 faders motorisés et 16 boutons assignables ainsi que 6 layers.

Nous avons un Ipad pour un contrôle déporté de la console si nécessaire

Sources :

- Lecteur CD Tascam 2
- Ordinateur Windows 11 avec lecteur DVD et Blue Ray (avec carte son) 1
- Apple Mini Q Lab 5 Son & Vidéo (avec carte son) 1

Micros :

Micros filaires :

- Shure SM 58 6
- Shure Beta 58 2
- Shure SM 57 4
- Shure Beta 57A 2
- Shure PG 81 4
- Shure PG 58 Talk Back 2
- Shure KSM 137 6
- Shure KSM 32 2
- Audix Drum package DP5 (1 x D6, 2 x D2, 1 x D4, 1x I5) 1
- Shure PGDMK 4 Kit batterie : 1 x PG 52, 3 x PG 56, 3 x A50 D 1
- Shure Beta 91 2
- Shure SM 91 3
- Shure Beta 52 A 1
- Shure MX 391 O 4
- Shure Micro Flex + Base 6
- Sennheiser E 906 2
- Sennheiser MD 421 1
- Sennheiser E 903 1
- AKG C 214 2
- DPA 4099 2
- Crown PCC-160 4
- Sennheiser MKE 600 2
- Rode NTG4 2

DI Box :

- BSS AR-133 active 6
- LA Audio DI 2 5
- Sonible Missing Link: 1 1
- Beringher DI 100 active 2

Micros HF :

Récepteur : 12 x Shure ULX D4 (H51 534 – 598 MHz) en régie avec antennes actives déportées. Chaque récepteur est câblé en réseau et est connecté à un ordinateur avec Wireless Workbench.

Emetteur :

- Body Pack Shure ULX D1	12
- Shure MX 185	2
- Shure Beta 53 (beige)	5
- Shure Beta 53 (noir)	1
- Shure Duraplex DH5	1
- Mipro MU-55HTS	6
- HF main Shure ULX D2	12

Tête :

- Shure Beta 58	12
- Shure KSM 9	2

Seuls 12 micros HF sont utilisables simultanément.

Accessoires :

- Petit pied de micro-girafe K&M	5
- Pied de micro-girafe K&M	14
- Pied de micro droit base lourde	4
- Pieds Haut-Parleur	4
- Pieds de micro grosse caisse	1
- Pieds de micros de tables	6
- Isolateur LA Audio DBT +	1

Interphonie :

Green Go Beltpack X	2
Green Go Beltpack X Wireless	4
Green Go Antenna	1
Green Go RDX	1
Talkie-Walkie Kenwood TK 3301 + KMC 21	5

Les intercoms Green Go et les talkies-walkies peuvent communiquer ensemble.

Liaisons scène - régie :

Il y a à l'avant-scène cour et jardin 2 x RJ45 Cat 6A.

Retours loges :

Il y a un retour vidéo dans le hall central des loges.
Chaque loge est équipée d'un retour audio avec volume réglable (sous l'appareil).
Les retours loges ne sont pas câblés en permanence. Il est donc nécessaire de le signaler s'il y en a besoin.

Sources & effets mobiles : *(si besoin, veuillez le signaler pour vous assurer de la disponibilité)*

- Kit HF SLX avec un Shure MX 410 RLP monté sur une base Shure MX 890 avec un Shure R 185. 1
- Pioneer DJM 600 1
- Pionner DJM 250 K 1
- Pioneer CDJ 350 2
- Lexicon MX 200 1
- Yamaha SPX 90 1
- Drawmer DL 441 2

Matériel d'éclairage

Console :

Grand MA 3 CRV (+ 2 écrans tactiles sur bras magique)

DMX :
Il y a une connexion RJ45 entre la MA3 Light CRV et un Luminex Gigacore 16T.
Le Gigacore 16T et 2 luminode 12 sont à la passerelle gradateur.
Il y a 3 Luminex luminode 12 qui sont répartis dans l'espace scénique pour dispatcher le dmx.
Il y a 4 liaisons DMX filaire disponibles entre la régie et la scène.
Il y a 4 liaisons DMX filaire disponibles entre la passerelle de face.

Sources :

Il y a en permanence 13 x T11 profile Robe Lighting,et 4 x Ghibli Ayrton installés à la passerelle de face

Sources LED :

• Spot	Ayrton Ghibli	(*fixe à la face)*	4
• Spot	Robe Esprite		8
• Spot	Robe Painte		4
• Wash	Robe Spiider		6
• Wash	Robe Led Beam 150		12
• Wash / Strob	Chauchet Color Strike M		3
• Découpe LED	Robe T11		20
• Découpe LED	Robert Juliuat 614 SX Sully 4C		2
• Découpe LED	Robert Juliuat 613 SX Sully 4C		2
• PC LED	Prolight Ecl Fresnel CT+L		4
• PC LED	Prolight Ecl Fresnel CT+M		30
• Barre LED	Cameo Pixbar 600IP G2		16
• Blinder	Chauvet Shocker 2		4
• Par LED	Roxx E.SHOW TW+ (lens narrow et ellipitical narrow & wide)		24
• Par LED	Rush Par 2 RGBW Zoom		12
• Par LED	Prolighs Versapar		22
• Par LED	Briteq Stage Beamer		10
• Lampe UV	Chauvet Ovation P-56 UV		6
• Cyclo	ETC Lustre 3 avec nez CYC		12
• Cyclo	ETC ColorSource CYC		4
• Footlight	Robert Juliat Dalis 862		8
• Soft Lighting	Prolights EclPanel TWCJr		4

Poursuite Super Korrigan Robert Juliat (+ viseur) 1

La machine à brouillard est une MDG ATMe + ventilateur

Sources DMX :

- Sunstrip Showtec active dmx 6
- Stroboscope Martin Atomic 3000 2

Gradateurs & alimentations :

7 x ADB Euro rack (fixe à la première passerelle de jardin) alimentés en 3 x 400 V. 120 circuits de 3 kW répartis.
Des fiches 125 A, 63 A et 32 A triphasé sont disponibles à la colonne jardin en fond de scène.
Une fiche 63 A tri et une 32 A (en parallèle sur la 63 A) sont disponibles à l'avant-scène à cour.
Une fiche 63 A tri à la passerelle des gradateurs et fiche 32 A tri à la passerelle de face.

Il y a 1 circuit de 5 kW à cour et à jardin sur les colonnes en fond de scène.
Il y a 2 groupes de 4 circuits de 5Kw en fond de scène en hauteur.

Les gradateurs 1, 2, 4 et 7 sont équipés de la Pino solution qui permet de passer chaque circuit gradué en direct 240V.

Alimentation directe :

- 3 x 16A / 240 V Passerelle de face.
- 2 x 16A / 240 V Herse 1
- 4 x 16A / 240 V Herse 2
- 4 x 16A / 240 V Herse 3
- 4 x 16A / 240 V Herse 4
- 2 x 16A / 240 V Colonne jardin
- 2 x 16A / 240 V Colonne cour
- 1 x 16A / 240 V Cadre jardin
- 1 x 16A / 240 V Cadre cour

Accessoires : *(si besoin, veuillez le signaler pour vous assurer de la disponibilité)*

- Pieds Manfroto (noir) 10
- Pieds Manfroto (argenté) 2
- Pieds Wind up (noir) 3
- Pieds de sol 20
- Base Plate 40cm/40cm 8
- Mono Tube 0.5m 8
- Mono Tube 1m 12
- Mono Tube 2m 8
- Boule à facettes (75 cm) 2
- Praticable de 1 m / 2 m 12
- Praticable de 1 m / 1 m 2
- Praticable de 0,5 m / 1 m 2
- Pieds de praticable : 20, 40, 60, 80 et 100 cm

Vidéo :

Liaison :

2 x SDI 12G (avec Micro Converter BiDirectoinal SDI/HDMI 12G) par coté. Ces liaisons arrivent en régie sur un panel.

Matériel :

Vidéo projecteur Panasonic PT-RZ 12K (optique ET D75LE20)	1
Optoma W 330 WXGA	1
Roland V-8HD	1
Kramer VP – 4x4	1
Kramer PT 571 & PT 572+	1
Kramer TP 141 & TP142	1
Hollyland Mars 4K TX & RX	1
Décimator 12G-CROSS	1

En option : (supplément de 400 € HTVA)

Ecran Varioclip FP 16 :9 630x363cm	1
Optique Panasonic ET-D75LE40 (4,6-7,4 :1)	1

Source :

Ordinateur Windows 11 avec lecteur Blue Ray*	1
Oppo BDP 105D	1
Apple Mini Q Lab 5 (Son & Vidéo)	1

Le projecteur est installé à 19 mètres de l'écran de projection. L'écran ne permet pas la rétroprojection.
Le projecteur peut être accroché sur une perche, mais, dans ce cas-là, nous ne fournissons pas le câblage vidéo.

Matériels scéniques

Commande électrique du rideau depuis la régie ou la scène avec vitesse réglable.
Commande de l'écran de projection depuis la régie ou la scène. (+ ou – 1 min. pour une descente ou une montée complète).
Commande ON / OFF des services plateau depuis la régie et la scène.

Rideau de fer.
Frise d'arlequin en velours rouge bordeaux.
Ecran de projection de 6 m /10 m sur treuil électrique.
Rideau de scène en velours rouge bordeaux sur patience électrique (ouverture à la grecque).
Frise noir du manteau.
Faux-manteaux (panneaux de velours noir sur patience permettant de modifier l'ouverture du cadre).
Quatre perches américaines équipées électriquement et avec dmx motorisées.
Seize perches contrebalancées.
Deux perches latérales sur treuil manuel (une de chaque côté).
Une perche courte devant le fond noir sur treuil manuel.
Fonds noir sur patience.
Un demi-fond noir.
Une perche sur treuil manuel en fond de scène.

Les coulisses sont éclairées par des services bleus.

La scène est équipée d'un proscénium sous lequel se trouve une fosse d'orchestre.

Le planché est constitué de plaque de MDF noir.

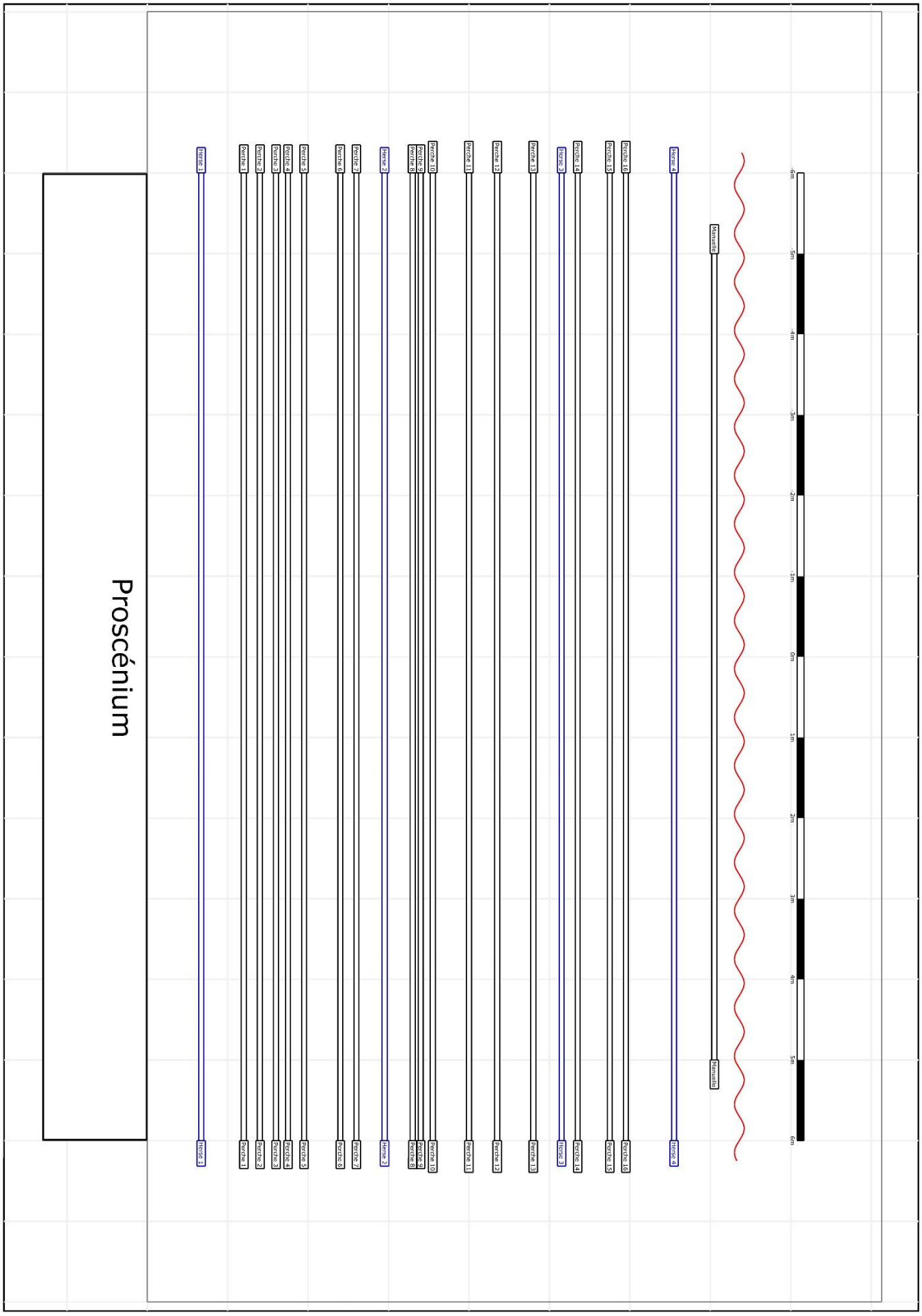
Il est interdit de percer de quelque manière que ce soit le plancher de scène.
Aucune mise en peinture ne pourra être faite sur la scène.
Il est interdit d'accrocher quelque chose aux draperies de scènes ainsi qu'aux fauteuils de la salle.
Tout non-respect de ces consignes sera sanctionné par le remplacement au prix neuf de l'objet détérioré.

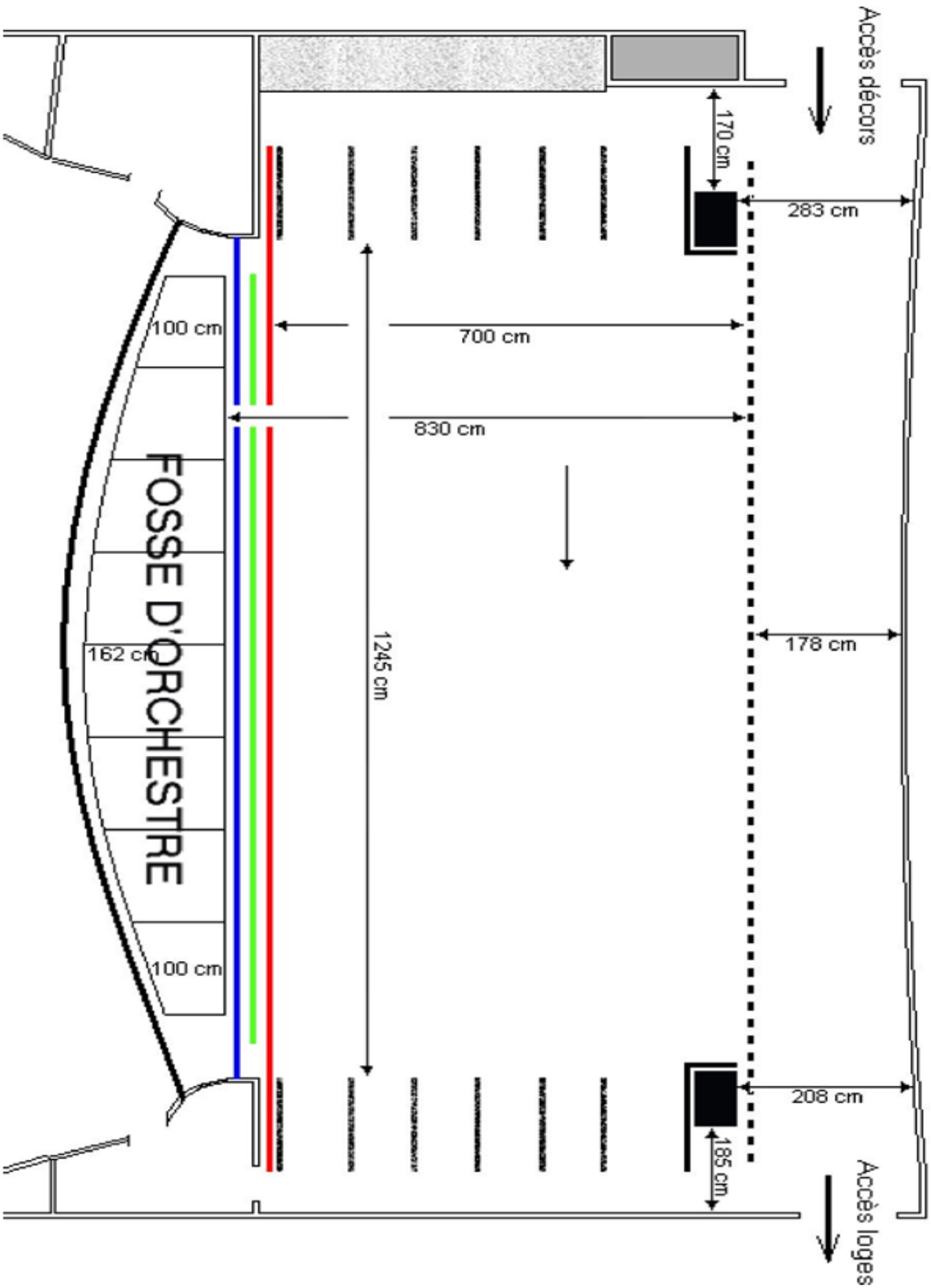
Machinerie

Equipement	Longueur	N°	Distance de la herse 1	Distance du rideau de scène	Charge Max	Mécanisme
Proscénium						
Rideau de Fer		*RF*	**-1,32 m**	-0,65 m	/	Moteur
Arlequin			**-1,00 m**	-0,33 m	/	
Ecran de projection		*EC*	**-0.87 m**	-0,20 m	/	Moteur
Rideau scène	*12,45 m*		**-0,67 m**	0 m	/	Moteur
Manteau (Frise Noir)			**-0,25 m**	0,25 m	/	Manivelle
Herse équipée électrique	*12 m*	***H1***	**0 m**	0,67 m	350Kg	Moteur
Perche*	*12 m*	***1***	**0,53 m**	1,20 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche*	*12 m*	***2***	**0,73 m**	1,40 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche*	*12 m*	***3***	**0,93 m**	1,60 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche*	*12 m*	***4***	**1,08 m**	1,75 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche*	*12 m*	***5***	**1,28 m**	1,95 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche*	*12 m*	***6***	**1,73 m**	2,40 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche*	*12 m*	***7***	**1,93 m**	2,60 m	100 Kg	Contre Balancée
Herse équipée électrique	*12 m*	***H2***	**2,28 m**	2,95 m	350Kg	Moteur
Perche*	*12 m*	***8***	**2,63 m**	3,30 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche*	*12 m*	***9***	**2,73 m**	3,40 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche*	*12 m*	***10***	**2,88 m**	3,55 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche*	*12 m*	***11***	**3,33 m**	4,00 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche*	*12 m*	***12***	**3,68 m**	4,35 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche*	*12 m*	***13***	**4,13 m**	4,80 m	100 Kg	Contre Balancée
Herse équipée électrique	*12 m*	***H3***	**4,48 m**	5,15 m	350Kg	Moteur
Perche*	*12 m*	***14***	**4,68 m**	5,35 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche*	*12 m*	***15***	**5,08 m**	5,75 m	175 Kg	Contre Balancée
Perche*	*12 m*	***16***	**5,28 m**	5,95 m	175 Kg	Contre Balancée
Herse équipée électrique	*12 m*	***H4***	**5,88 m**	6 ,55 m	350Kg	Moteur
Perche courte	*10.4 m*		**6,38 m**	7,05 m	125K g	Manivelle
Fond Noir			**6,68 m**	7,35 m	/	Rail
Demi-Fond noir (patience)			**7,69 m**	8,06 m	/	Rail
Perche Fond de scène			**7,98 m**	8,65 m	125Kg	Manivelle
Perche latéral Jardin & Cour		***PL***		X	125 Kg	Manivelle

Les perches ne conviennent pas pour la lumière

Hauteur cadre de scène : 5,76m


Proscénium
Herse 1
Herse 2
Herse 3
Herse 4
Perche 1
Perche 2
Perche 3
Perche 4
Perche 5
Perche 6
Perche 7
Perche 8
Perche 9
Perche 10
Perche 11
Perche 12
Perche 13
Perche 14
Perche 15
Perche 16
Manuelle
Manuelle
-6m
-5m
-4m
-3m
-2m
-1m
0m
1m
2m
3m
4m
5m
6m


Accès décors
170 cm
283 cm
100 cm
700 cm
830 cm
FOSSE D'ORCHESTRE
162 cm
1245 cm
178 cm
100 cm
208 cm
185 cm
Accès loges